Manny Vega, ***Bomba Celestial***, vidrio coloreado sobre yeso, 2009–2010, Colección de Bobbito García alias Kool Bob Love, cortesía de Manny Vega

EL MUSEO DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK PRESENTA
BYZANTINE BEMBÉ: NEW YORK BY MANNY VEGA
Una apasionante exposición individual que celebra la obra de este artista nacido en el Bronx
Inaugura el 8 de diciembre de 2023
Preestreno para los medios: 5 de diciembre de 10 a. m. a 12 p. m.

Bizantino *(adj.)****: intrincado; laberíntico***
Bembé *(sustantivo)****: ceremonia religiosa con tambores; una gran fiesta***

NUEVA YORK, NY (noviembre de 2023) - El **Museo de la Ciudad de Nueva York**, que ha sido el narrador de la ciudad durante el último siglo, ha dado a conocer hoy los detalles de su nueva exposición, ***Byzantine Bembé: New York by Manny Vega*** (Bembé bizantino: Nueva York por Manny Vega), que es la última de las celebraciones por el centenario del Museo. Esta extraordinaria muestra pone de relieve el arte deslumbrante y colorido de **Manny Vega**, oriundo del Bronx, cuyos mosaicos y murales adornan las calles, las estaciones de metro, los centros culturales y las fachadas de los comercios de East Harlem/El Barrio. La exposición, que incluye etiquetas para los objetos en español e inglés, ofrece un fascinante recorrido a través de las distintivas narrativas visuales de Vega, que ponen de relieve las historias de la comunidad con temas que van desde las deidades africanas hasta las mitologías urbanas, tendiendo puentes entre las experiencias personales y colectivas. Byzantine Bembé, que se **inaugura el 8 de diciembre**, es la primera exposición individual del artista en un museo.

Manny Vega, un talentoso narrador visual, fusiona con maestría la enorme riqueza de sus diversos países de origen en sus obras, ya sean mosaicos, acuarelas o dibujos. Estas obras indagan en lo más profundo de las diásporas urbanas de Nueva York, para explorar las profundidades del espíritu y la conciencia humanos. Su viaje creativo se extiende desde su patria ancestral, Puerto Rico, su conexión espiritual con Brasil y su vínculo constante con El Barrio (East Harlem), el propio barrio del Museo, donde sus obras de arte público adornan numerosos espacios. La visión de mundo de Vega, arraigada en una comprensión peculiar de la experiencia de la diáspora, es un viaje intenso, rítmico, apasionadamente espiritual y, a la vez, sumamente comprensible.

En palabras del propio Vega: “Mi arte plasma un lenguaje visual finamente perfeccionado a lo largo de años de exploración creativa y una odisea personal por el diverso tapiz de la ciudad de Nueva York. Las vidas de mis vecinos y esta vibrante ciudad son un teatro en constante evolución que representan las alegrías, las penas, los retos y las verdades universales que compartimos. Esta asombrosa realidad es el motor de mis proyectos artísticos, que expreso a través de dibujos, pinturas, murales y mosaicos, para crear mi propio Renacimiento moderno”.

Byzantine Bembé se estructura en tres secciones entrelazadas: ***Música***, ***Figuras*** y ***Justicia***. Estas secciones ahondan en las formas artísticas impulsadas por el movimiento y la música dentro de las comunidades de Vega, ofreciendo vívidas representaciones de la figura humana y retratando prácticas espirituales afrocéntricas que han cimentado históricamente las diásporas negras en el continente americano. Cada obra, complementada con fotografías e imágenes de Vega en acción realizadas por sus estimados colegas y contemporáneos, ofrece una vívida imagen de la visión de Vega, su dedicación a la comunidad y la pura alegría y celebración de la vida y el arte. La muestra también incluye un mapa que señala la ubicación de algunas de las obras más emblemáticas de Vega en las calles de El Barrio, a pocos pasos del Museo. Además, los visitantes pueden disfrutar de una exposición interactiva que les permite intervenir azulejos de colores con un lápiz magnético para crear su propio mosaico.

Stephanie Wilchfort, directora del Ronay Menschel y presidenta del Museo de la Ciudad de Nueva York, comparte su entusiasmo: “Muchos de nosotros hemos conocido el arte de Manny en las calles y en los espacios de East Harlem. Es un verdadero placer traer sus alegres y coloridas creaciones al Museo. Invitamos a visitantes de cerca y de lejos a disfrutar de su talento y de la energía contagiosa que impregna tanto su obra como nuestra comunidad de El Barrio”.

“*Byzantine Bembé* destaca la genialidad artística y narrativa de Vega”, asegura **Monxo López**, curador de Historias Comunitarias del Museo y organizador de la exposición. “Además, refuerza el compromiso inquebrantable del MCNY con un barrio pujante, y traza el camino para el próximo siglo”.

Apoyo
Byzantine Bembé: New York by Manny Vega es posible en parte gracias a Mellon Foundation, Basha Rubin and Scott Grinsell, y Kathleen Benson Haskins. También se cuenta con el apoyo de un grupo de personas generosas que celebran la obra de Manny Vega.

Acerca de Manny Vega
Manny Vega es pintor, ilustrador, grabador, muralista, mosaiquista y diseñador de escenografía y vestuario. Su obra retrata la historia y las tradiciones de la diáspora africana que existe en los Estados Unidos, el Caribe y América Latina. Vega nació en el Bronx, Nueva York, en 1956 y estudió en la High School of Art and Design. En 1979 ingresó en el colectivo de artistas Taller Boricua, donde estudió hasta 1986. Allí también fue alumno del grabador de Harlem Robert Blackburn en su Taller de Grabado de 1980 a 1990. Durante muchos años, Vega ha impartido clases de artes visuales para organizaciones como El Museo del Barrio, el Solomon R. Guggenheim Museum, el American Museum of Natural History y el Caribbean Cultural Center. Ha realizado numerosas exposiciones en los Estados Unidos, Puerto Rico y Brasil. Vega ha participado en la restauración de varios murales de la ciudad, y a menudo involucra a jóvenes del barrio en sus trabajos. Entre otros proyectos, ha trabajado como artista in situ en la documentación del musical *The Capeman*, de Paul Simon, y en un conjunto de timbales pintados por encargo para el gran Tito Puente, ya fallecido.

Acerca del Museo de la Ciudad de Nueva York
El Museo de la Ciudad de Nueva York, que celebra su centenario en 2023, promueve una mayor comprensión de la naturaleza distintiva de la vida urbana en la metrópolis más influyente del mundo. Ganador del premio al

“Mejor Museo” en la edición de *Time Out New York* “Best of the City 2021” y de múltiples galardones de la American Alliance of Museums (AAM), el MCNY atrae a los visitantes por la celebración, documentación e interpretación del pasado, el presente y el futuro de la ciudad. Para acceder a los galardonados contenidos digitales del Museo, visita www.mcny.org, o síguenos en Instagram y Twitter en @MuseumofCityNY y en Facebook en Facebook.com/MuseumofCityNY.

Contacto con los medios:

Humberto Freydell, hfreydell@godiversity.com, 917-797-6189

Meryl W Cooper, mwcooper@mcny.org, 917-974-0022