

Para su Difusión Inmediata



De la exposición, Women of Sweetgrass, Cedar and Sage, amigas y miembros de la comunidad fuera de la American Indian Community House Gallery, 1985. Foto de Jesse Cooday.

***Urban Indian: Native New York Now
(Indios urbanos: Los nativos hoy en Nueva York)***

Inauguración en el Museo de la Ciudad de Nueva York el 27 de septiembre.

La nueva exposición presenta arte contemporáneo, documentales y recuerdos de la comunidad

Examinando la experiencia nativa en Nueva York

En celebración del 50 aniversario de American Indian Community House (AICH)

Vista previa de prensa: jueves 26 de septiembre de 10 a.m. a 12 p.m.

(Nueva York, NY, 16 de septiembre de 2019) - El Museo de la Ciudad de Nueva York anunció hoy que presentará **Urban Indian: Native New York Now**, una nueva exposición creada para celebrar el 50 aniversario de la Comunidad de Indios Americanos (AICH). El programa, que destaca una mezcla de obras de arte contemporáneas, videos y recuerdos de la comunidad de nativos americanos que han establecido su hogar en la ciudad de Nueva York, ofrece la oportunidad para aquellos que viven aquí de reflexionar sobre las afiliaciones tribales y el significado compartido de ser un hoy nativo americano en Nueva York. **Urban Indian: Native New York Now** estará disponible desde el **27 de septiembre de 2019 hasta el 15 de febrero de 2020**.

Al igual que la ciudad de Nueva York, la comunidad nativa americana está marcada por su pluralidad: la metrópoli más grande del país tiene residentes vinculados a una gran variedad de naciones tribales reconocidas a nivel federal. Con esta multiplicidad de experiencias, los nativos que viven en Nueva York

están construyendo conexiones solidarias y sociales a través de la diáspora y la diferencia, participando en exploraciones de lo que significa ser una persona nativa que vive y trabaja en esta ciudad.

"A través de **Urban Indian: Native New York Now**, los visitantes aprenderán más sobre la diversidad de experiencias dentro de la comunidad nativa americana en la ciudad de Nueva York", dice Whitney Donhauser, director de Ronay Menschel y presidente del Museo de la Ciudad de Nueva York. "Ofrece a todos un punto de partida para aprender sobre la floreciente y vibrante vida contemporánea de los nativos americanos en Nueva York, una experiencia que esperamos despierte curiosidad y aliente a las personas a profundizar y aprender más".

La autoridad compartida, la autorrepresentación y la colaboración están en el centro de este espectáculo envolvente y matizado. **Urban Indian** presenta una amplia muestra de actividades culturales y comunitarias recientes en los últimos 30 años por personas nativas que han establecido su hogar aquí. Estas reflexionan sobre las afiliaciones tribales, las historias locales, el bienestar de la comunidad, el crecimiento personal, las experiencias interseccionales y lo que significa para ellos ser nativo.

"Cuando me pidieron que participara como curador esta exposición, estaba decidido a hacer que fuera un espectáculo de la ciudad de Nueva York, no un espectáculo 'indio'", dice Jason Lujan, (Chiricahua Apache, Texas), co-comisario de exposiciones, artista y co-fundador del Native Art Department International, "Como tal, nuestra intención era crear un entorno de galería que reflejara lo que uno experimentaría al salir a las calles de la ciudad: lo viejo y lo nuevo; lo rápido y lento; lo predecible y aleatorio, lo pacífico y caótico y a menudo de todo a la vez".

Todas las piezas en **Urban Indian: Native New York Now** son creadas por miembros de la comunidad nativa americana en la ciudad de Nueva York desde el auge creativo y financiero de la década de 1980. En lugar de agrupar elementos por temática o cronológicamente, la exposición coloca objetos a propósito alrededor de la galería para reflejar la experiencia urbana de desorden, fricción y flujo y permitiendo la exploración de la pluralidad de la experiencia nativa en Nueva York y más allá.

"Dadas las historias de borrado, tergiversación y apropiación de formas culturales nativas por parte de museos y otras instituciones culturales, me pareció particularmente importante para mí, una aliada no nativa, co-curar esta exposición, priorizar la autorrepresentación nativa", dice Rebecca Hayes Jacobs, Ph.D., curadora en el Museo de la Ciudad de Nueva York. "Encontrarán muchas citas de residentes nativos de la ciudad de Nueva York porque Jason y yo estábamos interesados en dejar que los nativos hablaran por sí mismos en el mayor grado posible".

Los puntos destacados de la exposición incluyen obras de arte y objetos contemporáneos como:

- Mapa final de diseño de mosaico para **Signal, Mel Chin y Six Nations of the Iroquois y Seneca Tribe**, colaboración específica para el sitio de G. Peter Jemison, diseñada para MTA NYCT Broadway – Lafayette Street Station; encargado por MTA Arts & Design (1995)
- Videos históricos con perspectivas en primera persona, como "**Alphabet City Serenade**" de la poeta Diane Burns (1987) y las imágenes recientemente desenterradas y digitalizadas de "**Two Spirits Speak Out**" (1992), un episodio del programa de televisión por cable The Brenda y Glenda Show que utilizó el teatro callejero de guerrilla drag para abordar la política LGBTQ a través del humor;
- Un video recién producido que destaca a **Louis Mofsie en la 41ª Gran Cena Anual de Medio Verano de Thunderbirds**;
- **Una pancarta de protesta del Colectivo de parentesco indígena**: una comunidad de mujeres indígenas y mujeres que se reúnen para honrarse a sí mismas y a sus familiares a través del arte, el activismo y la educación.
- **Un paquete de medicamentos usado por un proveedor de atención médica** para los nativos americanos que viven con VIH y SIDA (1992);
- Una colcha de teatro de **Spiderwoman Theatre (2015)**, el teatro feminista nativo americano más antiguo en funcionamiento continuo, realizado en un taller comunitario en Onondaga, Nueva

York. Mientras se cosía, los participantes fueron guiados a través de conversaciones sobre feminismo, esperanza y lo que significa sobrevivir;

- Publicaciones como **Native Nations** (1991), una revista efímera de la (ahora desaparecida) Fundación Solidaridad, que compartió "noticias y análisis del país indio".

Urban Indian: Native New York Now fue curada por Rebecca Hayes Jacobs, Ph.D., becaria curatorial posdoctoral Mellon, Museo de la Ciudad de Nueva York, y Jason Lujan (Chiricahua Apache, Texas), artista y cofundador del Native Art Department International; y diseñado por Marissa Martonyi. La exposición se desarrolló con un grupo de líderes de la comunidad compuesto por Curtis Davia (San Carlos Apache), Director Ejecutivo Voluntario, American Indian Community House; David Martine (Shinnecock / Montauk, Chiricahua Fort Sill Apache), artista y Director / Curador, Centro Cultural y Museo Shinnecock Nation y Presidente, AMERINDA; Diane Fraher (Osage / Cherokee), cineasta y fundadora y directora, AMERINDA; G. Peter Jemison (Séneca, Clan Heron), artista y Director del Sitio Histórico Estatal Ganondagan y el Museo Seneca; Louis Mofsie (Hopi-Winnebago), Director y Miembro Fundador, Thunderbird American Indian Dancers; Muriel Miguel (Kuna / Rappahannock), Fundador y Director, Spiderwoman Theater; y Rick Chavolla (Kumeyaay), Presidente de la Junta, American Indian Community House.

Urban Indian: Native New York Now honra el 50 aniversario de American Indian Community House (AICH), una organización comunitaria sin fines de lucro que mejora y promueve el bienestar de los nativos americanos que residen en Nueva York. **Urban Indian: Native New York Now** y la programación relacionada se presentan en colaboración con AICH y AMERINDA, una organización multiarte de nativos americanos con sede en la ciudad de Nueva York.

La exposición es parte de un compromiso más grande del Museo de la Ciudad de Nueva York, que incluirá la programación presentada en colaboración con muchos de los líderes y representantes de la comunidad de AICH y AMERINDA, tales como:

Free Family and Community Program

Celebración del patrimonio nativo americano

Domingo, Oct 13, 11am–2pm

Celebre la vasta historia y las voces contemporáneas de los grupos de nativos americanos de la región noreste. Disfruta de historias y música, aprende sobre las tradiciones culturales de Lenape y crea arte para llevar a casa.

<https://www.mcny.org/education/families-and-community>

Field Trips : Viajes en Terreno:

Urban Indian: Native New York Now

Disponible para Grados 2-12, comenzando el 3 de noviembre

Examine el impacto que los nativos americanos han tenido en la ciudad de Nueva York en los últimos 30 años y explore el significado compartido de ser una persona nativa que vive hoy en Nueva York a través de obras de arte, fotografías y recuerdos de la comunidad. Cree arte inspirado en el trabajo de Jaune Quick-to-See Smith investigando identidad, geografía y cultura pop.

Tour especial: Presencia Nativa en Nueva York

Ofrecido a los grados 4-12; a la 1 p.m. o más tarde de lunes a viernes, a partir del 3 de noviembre

Originalmente Lenapehoking, la tierra de Lenape, Nueva York, ha sido el hogar de los nativos americanos durante miles de años. Este recorrido explora aspectos de la presencia nativa en Nueva York, desde los habitantes originales de Lenape, hasta la comunidad Mohawk de Little Caughnawaga del siglo XX, hasta el arte contemporáneo de los neoyorquinos nativos americanos en nuestras exposiciones **New York at its Core** and **Urban Indian: Native New York Now**.

Se requieren reservaciones por adelantado. Visita <https://www.mcny.org/education/field-tripsSpecial>

Tour: **Native Presence in New York**

Programas para educadores

Noche de educadores | Urban Indian: Native New York Now

Jueves 3 de octubre, 4:30 - 6:00 pm

Los educadores están invitados a aprender más y explorar la exposición en una visita guiada gratuita guiada por un curador. CTLE

<https://www.mcny.org/events/educators>

Para obtener más información sobre los próximos programas públicos y otros eventos, visite www.mcny.org/publicprograms.

El Museo agradece el apoyo de la Fundación Andrew W. Mellon a la curadora de la exhibición Dra. Rebecca Jacobs. ***Urban Indian: Native New York Now*** es su último proyecto

Apoyo adicional provisto por Valerie y John W. Rowe, Julie Hayes, Heidi y Jeffrey Jacobs, y los Amigos de ***Urban Indian***.

Hecha posible en parte por The New Network Fund, respaldado por  JLGreene

Sobre el museo de la ciudad de Nueva York

El Museo de la Ciudad de Nueva York fomenta la comprensión de la naturaleza distintiva de la vida urbana en la metrópoli más influyente del mundo. Atrae a los visitantes celebrando, documentando e interpretando el pasado, el presente y el futuro de la ciudad. Para conectarse con el Museo en las redes sociales, síganos en Instagram y Twitter en @MuseumofCityNY y visite nuestra página de Facebook en Facebook.com/MuseumofCityNY. Para obtener más información, visite www.mcny.org.

Contacto Medios:

Humberto Freydell / hfreydell@godiversity.com