

Para Difusión Inmediata

Nueva York En Dos Ruedas

Ciclismo en la ciudad: una historia de 200 años

(Cycling in the City: A 200-Year History)

Se inaugura en el Museo de la Ciudad de Nueva York el 14 de marzo.

**Un Transporte Amigable con el Medio Ambiente,
Que Une a Todas Las Culturas, Lenguas y Costumbres.**



Imagen: Nueva York en Ruedas, en Riverside Drive, cerca del Gran Monumento.
Munsey's Magazine, mayo de 1896, ilustrador: J.M. Gleeson, colección privada

Preview Prensa

Martes, Marzo 12, 10am–12pm

(Nueva York, NY, 20 de febrero de 2019) *Ciclismo en la ciudad: una historia de 200 años*, en exhibición en el Museo de la Ciudad de Nueva York desde el 14 de marzo hasta el 6 de octubre de 2019, rastreará cómo la bicicleta transformó el transporte urbano y la recreación en Nueva York y explorará la extraordinaria diversidad de culturas ciclistas, pasadas y presentes. Revelará la compleja, creativa y a menudo conflictiva relación entre la ciudad de Nueva York y la bicicleta, al tiempo que subraya la importancia del ciclismo mientras que la ciudad enfrenta el cambio climático, la escasez de energía y un crecimiento de la población en los próximos años.

Ciclismo en la Ciudad (Cycling in the City), la primera exposición en su categoría, comprenderá más de 150 objetos, incluidas 14 bicicletas, que se extienden desde 1869 hasta hoy y se presentan en una plataforma escalonada que evoca un histórico velódromo o pista de carreras para bicicletas: fotografías, grabados y ropa de ciclismo, así como material gráfico como carteles, revistas, folletos y chapitas. La exposición también presentará películas clásicas y contemporáneas, proyectadas en una pantalla grande, el estreno de una película con entrevistas a apasionados del ciclismo y tres bicicletas fijas interiores, que permitirán a los visitantes experimentar paisajes de ciclismo virtuales a través de Zwift, un videojuego de ciclismo en línea.

"El reciente renacimiento del ciclismo, así como el aniversario de 200 años de la llegada de la primera bicicleta a la ciudad de Nueva York en 1819, hace de este un momento oportuno para redescubrir la rica herencia ciclista de Nueva York y fomentar el debate sobre el papel de la bicicleta en la metrópolis: pasado, presente y futuro ", dijo Whitney W. Donhauser, Director de Ronay Menschel y Presidente del Museo de la Ciudad de Nueva York.



Imagen: Ciclistas de Central Park, cortesía de NYC Parks Photo Archive

Y actualmente hay más de 100 millas de ciclovías protegidas, lo que convierte a la Ciudad de Nueva York en una de las 10 mejores ciudades en el país para ciclistas según la revista *Bicycle Magazine*.

La bicicleta sigue desempeñando un papel cada vez más importante en la ciudad de Nueva York de hoy, dando forma a lo que significa vivir en una metrópolis moderna. Las bicicletas afectan cómo trabajamos, cómo pasamos nuestro tiempo libre y cómo nos definimos a nosotros mismos. El complejo despliegue de automóviles, peatones y bicicletas continúa buscando formas sencillas, rápidas, saludables y respetuosas con el medio ambiente para moverse.

Ciclismo en la Ciudad se organizará temáticamente en tres secciones: Culturas de ciclismo, Máquinas de ciclismo y Paisajes de ciclismo.

Culturas de Ciclismo

"Para los hombres, al principio, la bicicleta era simplemente un juguete nuevo, otra máquina agregada a la larga lista de artefactos que conocían en su trabajo y en su diversión. Para las mujeres, fue un corcel sobre el cual cabalgaron hacia un mundo nuevo ". –*Munsey magazine*, mayo de 1896

"Todo es bicicleta".

Así es como el autor Stephen Crane describió una ciudad de Nueva York enloquecida por las bicicletas en 1896. Lo mismo podría decirse hoy. En los últimos años, las bicicletas han ocupado un lugar importante junto a los vehículos motorizados y peatones, en un paisaje reconfigurado de movilidad urbana. Las estadísticas son asombrosas: según el Departamento de Transporte de la Ciudad de Nueva York, más de 800,000 neoyorquinos andan en bicicleta con regularidad y se realizan 460,000 viajes en bicicleta todos los días, el triple que hace 15 años.



Imagen: Retrato de Violet Ward y Daisy Elliot, c. 1895. Fotografía de Alice Austen, Alice Austen House, colección de la histórica ciudad de Richmond.

Esta sección ilustrará cómo los neoyorquinos han usado sus bicicletas por muchas razones: para el transporte y el ejercicio, pero también para la liberación personal, la autoexpresión y la identidad de grupo. Durante los últimos 200 años, los residentes de la ciudad han creado una variedad de subculturas de bicicletas distintas, que reflejan la diversidad de estas motivaciones y de la propia ciudad. No todas estas culturas ciclistas han sido vistas con aprobación; algunas incluso han encontrado resistencia. Juntos, se han colocado a sí mismos y sus bicicletas en el centro de debates culturales más amplios sobre género, clase y raza.

El ciclismo como liberación se remonta a finales del siglo XIX, cuando "Nuevas Mujeres" siguió el consejo de la sufragista Susan B. Anthony y tomó la bicicleta como un vehículo de autosuficiencia. Los objetos que se verán en esta sección incluirán el traje de ciclismo de una mujer del siglo XIX, fotografías de Alice Austen, quien fue una de las primeras defensoras del ciclismo, y caricaturas que critican a las "Nuevas Mujeres" por su actividad de ciclismo.

Máquinas de Ciclismo

“Una legión de viajeros en bicicleta se está moviendo en esta ciudad. Miles de bicicletas sacadas de bodegas llenas de humedad y armarios abarrotados se han dejado caer esta semana en las puertas de los talleres de reparación en los cinco condados ... si hay una huelga de tránsito, medio millón de personas puede pedalear para trabajar.”—Robin Herman, *The New York Times*, 26 de marzo de 1980.



Imagen: Manuel Cruz del Firme Rydaz, un club mexicano de bicicletas lowrider en el Bronx, 2007. Fotógrafo: Carlos Álvarez-Montero. Cortesía del fotógrafo.

Las transformaciones en la bicicletas han continuado en los siglos XX y XXI. Las bicicletas coloridas y aerodinámicas atrajeron a los niños, las bicicletas de engranajes fijos a los mensajeros rápidos, los pedicabs para transportar a las personas y las bicicletas de carga para mercancías. Hoy en día, el uso compartido de bicicletas satisface las necesidades de los pasajeros, las bicicletas artesanales "Made in Brooklyn" atraen a las personas que marcan tendencia, y las bicicletas plegables se adaptan fácilmente al tamaño de los apartamentos de la ciudad y al transporte público. Las bicicletas no solo ofrecen una forma de moverse, sino también un medio para expresar la identidad de los ciclistas.

Panoramas de Bicicletas



Negociar cómo introducir la bicicleta en el denso paisaje urbano ha resultado ser un desafío, ya a menudo complicado. Defensores polarizados han buscado equilibrar las visiones de la ciudad, la seguridad, el ecologismo y la movilidad. Estos debates se remontan a la primera moda del ciclismo de Nueva York en el siglo XIX, cuando los ciclistas lucharon con éxito para obtener el derecho de usar carreteras y parques.

Imagen: Steve Athineos (en el centro, de blanco) lidera una protesta de mensajeros en bicicleta, 1987. Fotógrafo: Carl Hultberg. Cortesía del fotógrafo.

La innovación y ventajas de las bicicletas urbanas, sin dejar de lado el conflicto social, entraron en una nueva fase a fines del siglo XX, ya que la promoción del ciclismo así como la recreación como el transporte, crecieron en los años 60 y principios de los 70, junto con el movimiento ambiental. A mediados de la década de 1960, el alcalde John V. Lindsay hizo que Central Park fuera más amigable para andar en bicicleta instituyendo horas sin automóviles, y algunos años después, grupos de defensa del ciclismo organizaron reuniones y recorridos a favor de las bicicletas. Tanto la ciudad como los nuevos grupos de activistas obligaron a los neoyorquinos a reconsiderar la bicicleta como una forma legítima de transporte.

Hoy en día, muchos neoyorquinos reconocen que las calles también les pertenecen a los ciclistas. Sin embargo, continúan los debates sobre el futuro de la ciclovías, los sistemas de bicicletas compartidas y el lugar de la bicicleta en una ciudad cada vez más concurrida.

La exposición está organizada por Donald Albrecht, Curador de Arquitectura y Diseño en el Museo de la Ciudad de Nueva York, y Evan Friss, Profesor Asociado de Historia en la Universidad James Madison, Virginia, y el autor de *On Bicycling* (Columbia University Press), con asistencia de Susan Gail Johnson, Directora de Publicaciones y Asociada Curatorial Senior del Museo de la Ciudad de Nueva York.

Ciclismo en la ciudad: una historia de 200 años es posible gracias al gran apoyo proporcionado por Metropolitan Velodrome, Inc., y la ayuda entregada por la Fundación Lily Auchincloss; Kathryn C. Patterson y Thomas L. Kempner Jr.; Bike New York; Rabobank Internacional; y George H. Beane.

Acerca del Museo de la Ciudad de Nueva York

El Museo de la Ciudad de Nueva York fomenta la comprensión de la naturaleza distintiva de la vida urbana en la metrópolis más influyente del mundo. Atrae a los visitantes al celebrar, documentar e interpretar el pasado, el presente y el futuro de la ciudad. Para conectarse con el Museo en las redes sociales, síganos en Instagram y Twitter en @MuseumofCityNY y visite nuestra página de Facebook en Facebook.com/MuseumofCityNY. Para obtener más información, visite www.mcny.org. *(en inglés)*

Contacto Medios:

Humberto Freydell

| hfreydell@godiversity.com