

Para Difusión Inmediata

***Interior Lives.
Vidas al Interior: Fotografías Contemporáneas
de chinos neoyorquinos
Abre el 26 de Octubre***



Documentando la mayor ola de inmigración china de la ciudad.

(Nueva York, NY, 24 de septiembre de 2018). ***Vidas al Interior: Fotografías Contemporáneas de chinos neoyorquinos***, en exhibición en el Museo de la Ciudad de Nueva York desde el 26 de octubre de 2018 hasta el 24 de marzo de 2019, muestra el trabajo de tres fotógrafos: Thomas Holton, Annie Ling y An Rong Xu, quienes se enfocan en las complejas realidades de la vida de los inmigrantes chino-americanos en la ciudad. La exposición está curada por Sean Corcoran, curador del Museo de Impresiones y Fotografías, y está organizada

en conjunto con la exposición del Museo de China en América (MOCA) Interior Lives: Fotografías de los estadounidenses de origen chino en la década de 1980 por Bud Glick.

"Con más de medio millón de personas de descendencia china viviendo en el barrio chino de Manhattan y en otros barrios de la ciudad", dijo Whitney Donhauser, Ronay Menschel, Director del Museo de la Ciudad de Nueva York, "Nueva York es el hogar del mayor grupo étnico chino fuera de Asia. Nos sentimos honrados de unirnos a MOCA para ofrecer una mirada íntima a una significativa comunidad llena de experiencias muy diversas".

"La presentación de MOCA brinda una oportunidad única para considerar la evolución de una comunidad, el barrio chino de la ciudad de Nueva York, que permite a los visitantes examinar una comunidad durante un período de 40 años", dijo Nancy Yao Maasbach, Presidenta del Museo de China en Estados Unidos. "Nos complace presentar esta exposición con el MCNY para volver a gatillar las conversaciones sobre las experiencias de los residentes de Chinatown, las que pueden contribuir a una discusión más amplia sobre la comunidad, el espacio y la perseverancia".

En la década de 1960, importantes cambios políticos en los Estados Unidos y China abrieron un nuevo capítulo en la migración china. La cantidad de inmigrantes de China continental casi se duplicó entre 1980 y 1990, y nuevamente entre 1990 y 2000. En las últimas dos décadas, los fotógrafos Thomas Holton, Annie Ling y An Rong Xu examinaron la compleja relación entre estos individuos y los lugares donde viven. Su trabajo arroja una luz sobre una comunidad de neoyorquinos mientras encuentran, tanto de manera privada como pública, su lugar dentro de la ciudad.

Desde 2003, Thomas Holton ha seguido la trayectoria de una familia específica que vive en un apartamento de 350 pies cuadrados en Ludlow Street, creando una cantidad de archivos cada vez más personal, a medida que evolucionaba su amistad con la familia. Desde entretenidas y comidas hasta tranquilos momentos de reflexión, Holton captura el cambiante paisaje de crecer y vivir separados.

El trabajo de Annie Ling comenzó en 2011, cuando pasó más de un año documentando las vidas de los 35 residentes de el espacio 81 de Bowery, ahora cerrado, en esa época una de las pocas casas de alojamiento restantes de la ciudad, que ofrecía habitaciones "improvisadas" por tan solo \$100 al mes. Los hombres y mujeres que vivían allí, aspirantes del Sueño Americano, convirtieron cubículos hacinados en habitaciones y pasillos de azulejos en cocinas y espacios comunitarios.

An Rong Xu, nacido en China y criado en el barrio chino de la ciudad de Nueva York, utiliza la fotografía para explorar la identidad chino-estadounidense, documentando la intersección de "dos culturas a veces polarizantes". Xu se enfrenta a las ideas preconcebidas y los estereotipos asignados a los chino-estadounidenses al retratar a la comunidad como parte integral del paisaje americano. Su extenso trabajo está arraigado en la belleza de lo ordinario, revelando vidas internas, a menudo ocultas.

En la década de 1980, la mayoría de los inmigrantes chinos que llegaban a Nueva York procedían de las provincias del sur de Hong Kong, Taiwán y China, y se establecieron en Chinatown. Pero en años más recientes, tanto los orígenes como los destinos de estos inmigrantes han cambiado, creando un enjambre multiétnico que abarca todos los condados. Centrándose en esta nueva ola de inmigrantes y en la creciente población de la primera generación, Interior Lives ofrece un vistazo a las vidas de los chinos contemporáneos de Nueva York, destacando todo lo que ha cambiado y no ha cambiado en los últimos 40 años.

Esta exposición está organizada por el Museo de la Ciudad de Nueva York en conjunto con la exposición del Museo de la China en América (MOCA) Interior Lives: Fotografías de estadounidenses de origen chino en la década de 1980 por Bud Glick, vista del 18 de octubre de 2018 al 24 de marzo. 2019.

Vidas al Interior es posible con el principal apoyo proporcionado por Con Edison, con el apoyo adicional brindado por la Honorable Diana Ayala, Consejo de la Ciudad de Nueva York, Distrito 8; La Fundación Andrew y Marina Lewin; Mannar Wong; y Joyce Yu y Edward Lai.

Hecha posible en parte por The New Network Fund, apoyado por 

Vista previa para la prensa: martes 23 de octubre, 10 am - 12pm

Programas Públicos

[Agridulce: Comida China e Identidad de Inmigrantes](#)

Miércoles, 7 de noviembre, de 6:30 p.m. a 8:30 p.m.

El precio de los boletos parte en \$20; \$15 para Miembros del Museo

¿Cuál es la historia de la comida china en la ciudad de Nueva York, en los restaurantes, como comida básica para llevar y cómo se prepara en los hogares de inmigrantes? Jack Tchen, fundador del Museo Chino en América, modera una conversación con los principales dueños de restaurantes: Lien Lin, propietario y chef ejecutivo de Brooklyn's Bricolage NYC; Wilson Tang, propietario del famoso salón de té Nom Wah en el barrio chino de Manhattan que data de 1920; y Jason Wang, director general de Xi'an Famous Foods, ahora una cadena de 13 restaurantes originalmente fundada por el padre de Wang como un puesto de comida en el Golden Mall en Flushing, Queens.

[Temas íntimos: Thomas Holton y los Lams](#)

Miércoles, 16 de enero, 6:30 p.m.-8:30 p.m.

El precio de los boletos parte en \$12; \$10 para Miembros del Museo

En esta mirada íntima, detrás de las escenas, a Vidas al Interior, el fotógrafo de documentales Thomas Holton se sienta con varios miembros de la familia Lam, incluyendo a Steven y Cindy Lam y que ambos aparecen en su serie de fotografías, "The Lams of Ludlow Street". " Holton y los Lam discutirán su especial relación de trabajo de 15 años como fotógrafo en una conversación moderada por Nancy Yao Maasbach, presidenta del Museo Chino en América. Después, explorará la galería en una exclusiva visita en horas extras.

Acerca del Museo de la Ciudad de Nueva York

El Museo de la Ciudad de Nueva York fomenta la comprensión de la naturaleza distintiva de la vida urbana en la metrópolis más influyente del mundo. Atrae a los visitantes celebrando, documentando e interpretando el pasado, el presente y el futuro de la ciudad. Para conectarse con el Museo a través de las redes sociales, síganos en Instagram y Twitter en @MuseumofCityNY y visite nuestra página de Facebook en [Facebook.com/MuseumofCityNY](https://www.facebook.com/MuseumofCityNY). Para más información, visite www.mcny.org.

Contacto en medios:

Humberto Freydell | hfreydell@godiversity.com |

Créditos foto: Thomas Holton, *Chinese Soap Opera*, 2004
###