



Para Difusión Inmediata

**Belleza, ternura y estilo.**  
**Historias de Nueva York contadas con dibujos.**

**Un ícono de la ilustración para disfrutar en familia.**

**¡Imperdible!**

***Una Ciudad para Corduroy: El Nueva York de Don Freeman***  
**Se inaugura en el Museo de la Ciudad de Nueva York el 21 de noviembre.**



*Arte para la cubierta de Un bolsillo para Corduroy. Papers de Don Freeman, Colección Kerlan, Colección de Investigación de Literatura Infantil, Universidad de Minnesota.*

**La Primera Gran Exposición dedicada a un célebre autor de libros infantiles  
y sus representaciones de Nueva York**

**Press Preview**

**Martes, Noviembre 20**

**10am–12pm**

"Quería ser artista. . . para ver Nueva York y descubrir cómo vivían todos y cómo se veían y se comportaban ". - Don Freeman

**(Nueva York, NY, 20 de Noviembre, 2018) [Una Ciudad para Corduroy: El Nueva York de Don Freeman](#)**, se puede ver en el Museo de la Ciudad de Nueva York desde el 21 de noviembre de 2018 hasta el 23 de junio de 2019. Es la primera gran exposición dedicada a la obra de Freeman como cronista de la vida en la ciudad de Nueva York. Freeman es mejor conocido como el autor e ilustrador de *Corduroy*, catalogado por la *National Education Association* como uno de los 100 mejores libros para niños de todos los tiempos. Pero antes de ilustrar un libro para niños, Freeman pasó más de 20 años representando a la ciudad de Nueva York y sus residentes.

"Don Freeman fue el neoyorquino por excelencia. "Después de llegar a Nueva York de joven, quedé encantado con la ciudad y capturó el espíritu y el drama humano en sus ilustraciones, carteles y libros infantiles", dice Whitney W. Donhauser, Director de Ronay Menschel y Presidente del Museo de la Ciudad de Nueva York. "Tenemos la suerte de tener muchas de las obras de Freeman en nuestra colección permanente y nos complace presentarles esta exposición en el 50º aniversario de la publicación de su clásico libro infantil *Corduroy*".

La exposición mostrará el uso que hacía Freeman de diferentes medios y presentará aproximadamente 50 obras, incluidas pinturas al óleo, litografías, dibujos, acuarelas, bocetos y números de la revista *Newsstand* de Freeman. Los trabajos en exhibición serán principalmente seleccionados de la colección permanente del Museo de la Ciudad de Nueva York y también incluirá dibujos y acuarelas originales que aparecen en los libros de *Corduroy* de Freeman, que serán prestados por la Colección Kerlan, Colecciones de Investigación de Literatura Infantil de la Universidad de Minnesota. A través de tres secciones: "Vida en la ciudad", "Vida en el escenario" y "Corduroy y amigos", la exposición destacará las encantadoras obras de Freeman, ya que capturan toda la gama de la energía y el caos de la ciudad, así como sus momentos más tranquilos y aislados.

El curador Morgen Stevens-Garmon: "Ya sea que se tratara del trabajo en el escenario, el neoyorquino normal camino a casa en el subway o el pequeño animal de peluche que esperaba pacientemente en la estantería, Don Freeman capturó momentos no vistos y en ellos encontró belleza y magia".



*Newsstand* Don Freeman, 1941.  
Museo de la Ciudad de Nueva York

### **Vida de Ciudad**

Don Freeman (1908–1978) llegó a la ciudad de Nueva York desde California en 1928, justo antes de cumplir 20 años. Inmediatamente comenzó a dibujar sus impresiones de la ciudad en trozos de papel y en pequeños cuadernos. Freeman creía que "ser parte de esta familia agitada, turbulenta y fabulosa [de neoyorquinos] era un privilegio que demostraba una prueba de vida". . . que todas las personas podrían vivir juntas si así lo quisieran ”.

Se ganó la vida tocando la trompeta de noche y tomó clases en la Art Students League durante el día. Una tarde, absorto mientras dibujaba a un pasajero del subway, Freeman dejó distraídamente su trompeta en el tren. Este incidente le pareció un presagio de que debería ser un artista en lugar de un músico.

### Vida en el Escenario

Freeman vino a Nueva York para estudiar arte, pero no pudo escapar de la esclavitud de otro de sus primeros amores: el teatro. Poco después de mudarse a Nueva York, vendió su primer dibujo al *New York Herald Tribune* para su publicación en la sección de drama del domingo. Los dibujos teatrales de Freeman se publicaron en *The New York Times*, *New York World* y *Theatre Magazine*, entre otros. También creó ilustraciones para carteles y programas teatrales, en particular el póster y el arte del Playbill para la producción original de Broadway de *Un tranvía llamado deseo* en 1947.



Muy arriba del escenario del carrusel. . . 1950.  
Museo de la Ciudad de Nueva York



.Boceto borrador de *Corduroy*. Papers de Don Freeman, Colección Kerlan, Colección de Investigación de Literatura Infantil, Universidad de Minnesota.

### Corduroy y Amigos

Hoy, Don Freeman es mejor recordado como el autor e ilustrador de *Corduroy*, que se publicó por primera vez en 1968. El libro presentaba a una niña afroamericana en un momento en que pocos libros infantiles reconocían la diversidad racial de Estados Unidos. Freeman escribió o ilustró casi 40 libros en los 30 años siguientes, a veces colaborando con su esposa Lydia. Con "*Corduroy y Amigos*", la exposición echa un vistazo a los primeros borradores y dibujos que entraron en sus

libros centrados en la ciudad: *Corduroy* (1968), *Pet of the Met* (1953), *Norman the Doorman* (1959), *Hattie the Backstage Bat* (1970) y *A Pocket for Corduroy* (1978)

En 1976, el alcalde de Nueva York, Abraham D. Beame, honró a Freeman con una cita por su amor sin reservas a la ciudad y su gente, como se representa en su arte.

### Apoyo a la exposición

Apoyada en parte por un premio del National Endowment for the Arts.



Soporte adicional proporcionado por: La Fundación Benéfica de la Familia Angelo, Suellen y Ted Scull, y Jill y John Chalsty, y YOTTOY Productions, Inc.

Hecho posible en parte por *The Friends of Corduroy*, un colectivo de individuos generosos que celebran el legado de Don Freeman.

Un agradecimiento especial a Penguin Young Readers.

La exposición es una co-presentación con las Colecciones de Investigación de Literatura para Niños, Universidad de Minnesota.

Hecho posible en parte por The New Network Fund, apoyado por  JLGreene

**Una ciudad para Corduroy:** Nueva York de Don Freeman está a cargo de Morgen Stevens-Garmon, curadora asociada en el Museo de la Ciudad de Nueva York, con el co-curador Bruce Weber y la asistencia de Sara K. Spink.

La exposición está diseñada por Marissa Martonyi con la asistencia de Hanzel Li.

### **Sobre el Museo de la Ciudad de Nueva York**

El Museo de la Ciudad de Nueva York fomenta la comprensión de la naturaleza distintiva de la vida urbana en la metrópolis más influyente del mundo. Atrae a los visitantes celebrando, documentando e interpretando el pasado, el presente y el futuro de la ciudad. Para conectarse con el Museo en las redes sociales, síganos en Instagram y Twitter en @MuseumofCityNY y visite nuestra página de Facebook en Facebook.com/MuseumofCityNY. Para obtener más información, visite [www.mcny.org](http://www.mcny.org).

**Contacto con medios: Humberto Freydell**

**[hfreydell@godiversity.com](mailto:hfreydell@godiversity.com)**